

# Dossier de diffusion

## ET PENDANT CE TEMPS-LÀ CHEZ LES DUGAUMIER

Benjamin Macke  
& Eloi Baudimont /  
Cie Macke-Bornauw



## ***ET PENDANT CE TEMPS-LÀ CHEZ LES DUGAUMIER***

Musiciens et compositeurs : **Eloi Baudimont, Benjamin Macke** - Metteur en scène **Eric De Staercke** - Scénographe et costumière : **Thu-Van Nguyen** - Regard extérieur : **Chantal Notté** - Régisseur : **Gauthier Bourgois** - Supervision des logiciels vidéos : **Denis Glinne**

**Production** : maison de la culture de Tournai/maison de création, Compagnie Macke-Bornauw - **Co-production** : NoTélé - **Soutiens** : Centre André Malraux d'Hazebrouck, Bourse de la Province du Hainaut, Fédération Wallonie-Bruxelles

Eloi Baudimont et Benjamin Macke ont déjà beaucoup donné dans le genre ciné-concert. Si jusqu'à maintenant ils travaillent essentiellement sur les classiques du muet, *Et pendant ce temps-là chez les Dugaumier* s'appuie sur un matériau visuel tout différent. En effet au début des années 2000 la chaîne de télévision régionale Notélé proposa aux habitants de la Wallonie-Picarde d'apporter les bobines endormies dans leur grenier en vue de les numériser. Le succès est immédiat et la matière conséquente : quelque 6000 bobines ! On y trouve pêle-mêle films super 8, 16mm, films de famille, documentaires et autres court-métrages de vidéastes amateurs. Ce fonds unique, regroupant des films allant des années 40 jusqu'au début des années 80, est resté inexploité jusqu'à présent. Pourtant ces images apportent un regard insolite et original sur un quotidien, certes révolu, mais qui a dessiné celui que nous connaissons aujourd'hui.

### **Les images**

La matière est colossale et les possibilités infinies. Les artistes ont compilé les images par thématiques : les fêtes de famille, la danse, les bistrotts, la gymnastique, les machines, les jeux d'enfants, ... autant de séquences qui ont inspiré la musique. Ces scènes, souvent filmées en intérieur, visent l'universel et ne laissent pas disparaître de lieux reconnaissables, Eloi et Benjamin ont davantage été touchés par les interactions sociales et les contacts humains de cette époque sans selfie ni réseaux sociaux où la caméra immortalise sans qu'on ne lui prête attention.

### **La musique**

La base acoustique est simple : quand le piano d'Eloi Baudimont rencontre l'accordéon diatonique de Benjamin Macke la magie opère de suite. Loin d'user de virtuosité gratuite, les deux musiciens cisèlent leurs sons et offrent une musique simple et essentielle. Le jeu est ensuite de se démultiplier à souhait à l'aide de systèmes de boucles et de transformer les timbres et les sonorités en direct au fil de l'évolution de la musique.

Tous deux compositeurs, ils ont imaginé la musique à 4 mains sur la base d'improvisations, élément essentiel qui fait la particularité du genre ciné-concert. Les thèmes musicaux qui ont ainsi émergé sont simples, épurés et limpides, comme de bonnes vieilles ritournelles qui auraient toujours existé.

Les images inspirent la musique et la musique soutient les images. Ce n'est pas un ciné-concert où les musiciens se font oublier pour être totalement au service de l'image, c'est davantage un jeu où le focus se pose tantôt sur les images, tantôt sur la musique.

## SYNOPSIS

Savant mélange de projections de films amateurs et de musique live, Eloi Baudimont et Benjamin Macke vous invitent dans leur univers musical fait de mélodies entêtantes, de boucles infinies et de superpositions orchestrales jubilatoires, pour mettre en relief des images belles, insolites ou drôles des années 40 à 80.



## MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

### Un ciné-concert :

La gageure ici est de s'inspirer des images d'archives pour créer un scénario sonore, mais également un univers visuel. Je vois ce spectacle comme une aventure, une découverte : les images apportent l'action, la musique ne se contente pas de soutenir, elle n'est pas un décor sonore mais un véritable partenaire de jeu. C'est la friction du cinéma et de la musique qui engendre les atmosphères, les ambiances, les actions et avec, cerise sur le gâteau, la présence des deux musiciens qui tantôt s'effacent derrière leur instrument, tantôt prennent l'avant de la scène. Les possibilités d'utiliser tous ces éléments sont infinies. Un hommage au cinéma burlesque peut-être mais modernisé et imprégné de poésie et de surréalisme.

Eric De Staercke



## BIOGRAPHIES

© Geert Vanderslagsmolen



### Eloi Baudimont – claviers

Né à Tournai en Belgique en 1971, Eloi Baudimont est compositeur, arrangeur et chef d'orchestre. Ses univers: le théâtre, la chanson, la danse, le cirque, la télévision et les fanfares auxquelles il insuffle un répertoire tantôt festif et décoiffant, tantôt romantique et rêveur. De 1995 et 2008, il dirige La fanfare de Mourcourt. En 2007, il crée le spectacle *Mali mali* avec le griot malien Baba Sissoko. Depuis 2009, il dirige Le grand orchestre national lunaire de La Louvière et La fanfare détournée de Tournai. Depuis 2013 - et sous le regard éclairé du philosophe Edgar Morin - Eloi Baudimont co-dirige l'orchestre belgo-palestinien

Al manara avec le musicien palestinien Ramzi Aburedwan. Ce projet a reçu le soutien et les encouragements de Roger Waters (Pink Floyd) et de Ken Loach. Entre les banquets de Sainte-Cécile, les fêtes de village, les rives du Niger au Mali, Forest National, le théâtre San Carlo de Naples pour le bicentenaire de la naissance de Verdi, le festival d'Avignon et les 70 bougies du Roi Albert II au Palais Royal, Eloi Baudimont trimballe ses fanfares ! A côté des grands ensembles qu'il affectionne tout particulièrement, Eloi Baudimont compose de la musique pour le théâtre. Il accompagne régulièrement l'humoriste Bruno Coppens au piano.

Eloi Baudimont a reçu le prix du Hainaut des Arts de la scène. Depuis 2021, il donne cours de production artistique en Master Studio à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD, Louvain-la-Neuve, Belgique). Touche-à-tout de la musique, il aime bien fouiner aussi un petit peu dans tout le reste. ([www.eloibaudimont.be](http://www.eloibaudimont.be))

© Geert Vanderslagsmolen



### Benjamin Macke – accordéon diatonique, basse au pied

Né à Hazebrouck (France) en 1983, Benjamin Macke est accordéoniste, compositeur et enseignant. Percussionniste classique et batteur de jazz de formation, il se tourne en 2001 vers l'accordéon diatonique et les musiques traditionnelles dont il devient une figure notamment avec son groupe Shillelagh qui sillonne l'Europe depuis 20 ans. Le ciné-concert est devenu dès 2005 une discipline dans laquelle il se distingue avec de nombreux spectacles dont il compose et interprète la musique : *Les Trois Lumières*, *le Ciné-concert de Poche*, *le Duo Muzikaciné*, *Odna*, *La Maitresse des Ombres* ou encore *Easy Street*. En 2008

il rencontre la joueuse de cornemuse Birgit Bornauw avec laquelle il forme un duo inséparable. Ensemble ils ont créé leur duo de bal folk avant de se tourner vers la musique baroque dans leurs concerts *It's Baroque to my Ears* et désormais *Curly Music*. Il fait de

cette facette baroque une nouvelle spécialité pour laquelle il est sollicité dans *Midsummer Dream* avec l'ensemble Les Abbagliatti, et *Hush*, de la Compagnie Zonzo. Benjamin Macke est également reconnu comme passeur de musique. Il a enseigné l'accordéon à Cric-Crac Compagnie (Fr), aux Académies de Gooik et Gand, avant de créer son cours à Tournai désormais accueilli au Conservatoire. En outre il donne des stages d'accordéon, de jeu d'ensemble et de musique à l'image partout en Europe.

### **Eric De Staercke - mise-en-scène**

Né en 1962 à Ixelles, Eric De Staercke est diplômé de l'IAD en 1985 et cofonde le Théâtre Loyol du Trac. Il prend part à nombre de spectacles comme comédien ou metteur en scène : *Notre-Dame de Paris*, *Noces de vent*, *Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu*, *Le propre de l'homme*, *Moi je crois pas*, *Coco Parachute*, *Les lois fondamentales de la stupidité humaine*, *Les trois mousquetaires*, *Made in China*, *l'Histoire des ours panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort...* Il travaille également avec le Panach'Club, les Jeunesses Musicales, l'Orchestre Philharmonique de Liège, Bruno Coppens, Didier Laloy, Roda... Pour le cinéma on a pu le voir notamment dans *Angélique d'Ariel Zetoun*, *Chien* de Samuel Benchetrit, *les Visiteurs 3* de Jean-Marie Poiré. En outre il enseigne l'improvisation et l'interprétation à l'IAD depuis 1993 et codirige le Théâtre des Riches-Clares depuis 2013.

### **Thu-Van Nguyen - scénographie et costumes**

Derrière le *Nuage d'Automne* se cache une créatrice, Thu-Van Nguyen. Née en 1983 dans une maison d'artistes du sud de la France, d'une mère bretonne et d'un père vietnamien, elle est installée à La Hulpe (Belgique) depuis l'âge de 6 ans. Et c'est à travers la Mode qu'elle a trouvé le moyen d'exprimer le mélange des cultures dont elle est le fruit. Elle crée et réalise depuis 2006, sous le nom de *Nuage d'Automne* (*Thu-Van* en vietnamien) des vêtements et tenues habillées pour hommes et femmes ainsi que des costumes et scénographies pour la scène. Allié à sa formation de costumière de spectacle et de peintre en décors qu'elle fit auprès de grand noms comme France Lamboray, Alexandre Obolensky, Jean-Marie Fiévez et Eric De Staercke et influencée par ses origines vietnamiennes, le Street Art et l'Art Nouveau, elle se démarque par une approche artistique et artisanale de la Mode, en créant des mélanges inattendus où la tenue de soirée rejoint l'oeuvre d'Art, où le vêtement urbain devient poétique.

## RÉSIDENCES ET REPRÉSENTATIONS



À la maison  
de la culture de Tournai  
**12>16/04/22**



Centre André Malraux  
(Hazebrouck, France)  
**28/02>04/03/22**



À la maison  
de la culture de Tournai  
**4>8/04/22**



Centre André Malraux  
(Hazebrouck, France)  
**19/05/22**



À la maison  
de la culture de Tournai  
**19/11/22**



Théâtre  
des Riches-Claires  
(Bruxelles, Belgique)  
**19>22/01/23**



Salle communale  
de Mourcourt  
**11/02/23**



Le Ventre de la Baleine  
(Péniche spectacle)  
Bassenge,  
Province de Liège  
**18/02/23**



Arrêt 59,  
Centre Culturel  
de Péruwelz  
**12/03/23**



Cric-Crac Compagnie  
Villeneuve d'Ascq  
(France)  
**2/04/23**



Festival Grot'esque  
(Naours, France)  
**7/04/23**



Maison de laïcité -  
dans le cadre de la Fête  
de l'accordéon (Tournai)  
**19/05/23**



Salle communale à Ere  
**24/06/23**



**Résidence / Étape de travail :** les artistes sont à la maison ou chez les partenaires pour un temps plus ou moins long afin de créer leur spectacle et/ou de présenter une étape de travail.



**Création** les premières représentations du spectacle.



**Les clés de la maison** moments de rencontres, échanges, ateliers, grandes tablées pour vivre la création aux côtés des artistes et mieux l'appréhender. Pour toute information sur ces rendez-vous avec les artistes :

contactez Pauline Nottebaert, [pauline\\_nottebaert@maisonculturetournai.com](mailto:pauline_nottebaert@maisonculturetournai.com)



**Tournée** le spectacle est diffusé dans d'autres lieux

## CONTACTS

### > maison de la culture de Tournai / maison de création

Lynn Decobecq  
Animatrice musique  
+32 494 85 86 46  
[lynn\\_decobecq@maisonculturetournai.com](mailto:lynn_decobecq@maisonculturetournai.com)

Stéphanie Calonne  
Animatrice actions avec les associations,  
citoyenneté, décentralisation  
+32 69 25 30 88  
[stephanie\\_calonne@maisonculturetournai.com](mailto:stephanie_calonne@maisonculturetournai.com)

Stéphanie Delft  
Chargée de production et de diffusion  
+32 69 25 30 86  
[stephanie\\_delft@maisonculturetournai.com](mailto:stephanie_delft@maisonculturetournai.com)

### > équipe artistique

Eloi Baudimont - [eloibaudimont@skynet.be](mailto:eloibaudimont@skynet.be)

Benjamin Macke - [benjamin.macke@gmail.com](mailto:benjamin.macke@gmail.com)

Compagnie Macke-Bornauw  
Rue de Willemeau 17  
7500 Ere (Tournai)  
+32 489 16 72 89  
[macke.bornauw@gmail.com](mailto:macke.bornauw@gmail.com)  
[www.macke-bornauw.com](http://www.macke-bornauw.com)

Gauthier Bourgois  
Régisseur général  
+32 476 48 16 80  
[gauthier.bourgois@icloud.com](mailto:gauthier.bourgois@icloud.com)

## FICHE TECHNIQUE

### Généralités :

L'équipe de tournée se compose de 2 personnes.

Le décor est transporté dans une voiture type utilitaire. Merci de prévoir un emplacement sécurisé et adapté au gabarit de celle-ci à proximité du lieu de déchargement. Nous prévenir si l'accès et/ou le parking posent problème.

Hors mentions spéciales, le matériel repris dans cette fiche est fourni par le lieu d'accueil.

**> Cette fiche technique est adaptable en fonction des lieux, n'hésitez pas à nous contacter.**

### Durée du spectacle :

60min sans entracte.

### Plateau :

Ouverture de mur-à-mur : 8 m

Ouverture cadre de scène : 5 m

Profondeur : 5 m

Hauteur de perche minimale (face) : 4 m

Fond noir

### Scénographie :

La compagnie vient avec ses accessoires.

### Lumière :

La régie vidéo se fait avec l'ordinateur via une sortie HDMI

L'éclairage de la salle doit être contrôlable depuis le jeu d'orgue, piloté depuis la régie par le régisseur du lieu.

Gradateurs : 8 x 2Kw

6 PC 1Kw (2 latéraux Jardin, 2 latéraux cour, 2 douches)

2 PC 2Kw à gélâtiner en Lee 206 (1 face par musicien)

En cas de lieu non-équipé, la compagnie ramène quelques lumières d'appoint.

Merci de nous prévenir à l'avance.

**Son :**

Les artistes amènent tout l'équipement audio et jouent sur le système son du lieu (un système de diffusion pour l'entièreté de la zone public et 2 retours en wedge au pied de chaque musicien). Les musiciens fournissent une sortie stéréo pour alimenter la diffusion salle ET les deux moniteurs. Si le lieu ne dispose pas de façade, la cie peut ramener le matériel nécessaire à la sonorisation pour une jauge de 300 personnes maximum.

**Vidéo :**

Un écran de projection adapté à la jauge, en arrière scène. La compagnie peut fournir un écran (2x1,5m ou 4x3m), si le lieu d'accueil n'en dispose pas.

Un vidéo projecteur 8000 lumen minimum avec câble HDMI jusqu'à l'ordinateur au plateau. Si le lieu ne dispose pas de vidéo projecteur, la compagnie peut en fournir un de 4000 lumen.

**Planning de montage :**

La compagnie vient avec un régisseur : Gauthier Bourgois

Planning J-0, pour spectacle à 20h		Personnel du lieu d'accueil
14h-15h	Déchargement	1 technicien polyvalent
15h-16h	Implantation lumière, vidéo, et son	1 technicien polyvalent
17h-19h	Répétition	1 technicien polyvalent
20h-21h	Représentation	1 technicien polyvalent
21h30-22h30	Démontage et chargement	1 technicien polyvalent

**Loges :**

Loges pour 2 personnes avec eau, café, thé, coca, jus, fruits, chocolats...







---

**Production / Diffusion**

Stéphanie Delft  
stephanie\_delft@maisonculturetournai.com

**maison de la culture de Tournai/  
maison de création**

Boulevard des Frères Rimbaut, 2  
7500 Tournai - Belgique  
+32 69 25 30 86



---

**Compagnie Macke-Bornauw**

Rue de Willemeau 17  
7500 Ere (Tournai) - Belgique  
+32 489 16 72 89  
macke.bornauw@gmail.com  
www.macke-bornauw.com