

ANOST CINEMA
| CINÉMA ★ ALICE GUY |

dans le cadre
de La Fête
de la Commune

projection
du documentaire

L'HORLOGE UNIVERSELLE DE GEOFF BOWIE

réalisé pendant le tournage du docu-fiction
"La Commune 1871" de Peter Watkins

**SAMEDI 11 AVRIL
à 18h30**

projection du documentaire (durée : 1h10)
suivi d'un échange avec des acteurs du film, un pot-et un frichtis
gratuit • tout public • participation libre au chapeau

ANOST CINEMA
| CINÉMA ★ ALICE GUY |

dans le cadre
de La Fête
de la Commune

projection
du documentaire

L'HORLOGE UNIVERSELLE DE GEOFF BOWIE

réalisé pendant le tournage du docu-fiction
"La Commune 1871" de Peter Watkins

**SAMEDI 11 AVRIL
à 18h30**

projection du documentaire (durée : 1h10)
suivi d'un échange avec des acteurs du film, un pot-et un frichtis
gratuit • tout public • participation libre au chapeau



**Tout est parti d'une discussion de voisinage,
entre amis et au sein de l'association Opopop.**

Et... d'un désespoir fécond...

Oui la terre brûle, oui les milliardaires se trimpent et avec eux une partie de l'opinion ici et ailleurs, oui les ZAD sont attaquées suspendant l'espoir d'une issue joyeuse, les lois anti-sociales et contre le vivant renforcent les régressions, le racisme déploie sa haine, oui le brouillard s'épaissit au point, souvent, de ne plus voir la lumière...

MAIS, simultanément, des résistances s'organisent, des communalismes émergent, des ZAD se recréent contre vents et marées, des solidarités affleurent, des habitats groupés coopératifs se construisent, des écoles buissonnières se déploient, l'exigence d'une démocratie renouvelée, à réinventer... fait son chemin.

Un retour vers l'Histoire s'est alors imposé pour tenter de comprendre la complexité du présent ; la Commune de Paris de 1871 a traversé nos échanges et avec elle, le magnifique film du même nom de Peter Watkins, qui sera projeté le 16 Mai 2026 à Gâcogne.

Une séance de cinéma sous chapiteau l'après-midi suivie de débats, d'un banquet, d'un bal, de lectures de textes et de chants de la Commune a pris forme dans nos imaginaires. Ce film nous semble d'une actualité brûlante et interroge le chaos global que nous vivons.

L'Horloge universelle : Le documentaire d'auteur est désormais soumis aux impératifs des marchés télévisuels. Au banc des accusés, L'horloge universelle, machine infernale imposant durées et thématiques. Geoff Bowie rencontre le grand documentariste britannique Peter Watkins sur le plateau de tournage du film La Commune, un documentaire de six heures sur l'insurrection française de 1871. Réflexion sur l'intégrité, la mondialisation et la résistance artistique.

contact : opopoggacogne@proton.me



**Tout est parti d'une discussion de voisinage,
entre amis et au sein de l'association Opopop.**

Et... d'un désespoir fécond...

Oui la terre brûle, oui les milliardaires se trimpent et avec eux une partie de l'opinion ici et ailleurs, oui les ZAD sont attaquées suspendant l'espoir d'une issue joyeuse, les lois anti-sociales et contre le vivant renforcent les régressions, le racisme déploie sa haine, oui le brouillard s'épaissit au point, souvent, de ne plus voir la lumière...

MAIS, simultanément, des résistances s'organisent, des communalismes émergent, des ZAD se recréent contre vents et marées, des solidarités affleurent, des habitats groupés coopératifs se construisent, des écoles buissonnières se déploient, l'exigence d'une démocratie renouvelée, à réinventer... fait son chemin.

Un retour vers l'Histoire s'est alors imposé pour tenter de comprendre la complexité du présent ; la Commune de Paris de 1871 a traversé nos échanges et avec elle, le magnifique film du même nom de Peter Watkins, qui sera projeté le 16 Mai 2026 à Gâcogne.

Une séance de cinéma sous chapiteau l'après-midi suivie de débats, d'un banquet, d'un bal, de lectures de textes et de chants de la Commune a pris forme dans nos imaginaires. Ce film nous semble d'une actualité brûlante et interroge le chaos global que nous vivons.

L'Horloge universelle : Le documentaire d'auteur est désormais soumis aux impératifs des marchés télévisuels. Au banc des accusés, L'horloge universelle, machine infernale imposant durées et thématiques. Geoff Bowie rencontre le grand documentariste britannique Peter Watkins sur le plateau de tournage du film La Commune, un documentaire de six heures sur l'insurrection française de 1871. Réflexion sur l'intégrité, la mondialisation et la résistance artistique.

contact : opopoggacogne@proton.me